

„Thorma János örökségét hordoznunk kell”

Vérbeli hazafi csodás művészi alkotása

Thorma János és Petőfi Sándor művészete ezer szállal kötődik a hazaszeretethez. A Talpra magyar! címmel nyílt halasi tárlat Thorma azonos című kompozíciója keletkezéstörténetének, utóéletének és művészet-történeti értékelésének bemutatására vállalkozik.

Pozsgai Ákos
akos.pozsgai@mediaworks.hu

KISKUNHALAS – A Nemzeti dal című költemény minden magyar ember számára az egyik legelső hazafias irodalmi élmények egyike. Ez az érzés húzódik a mögött, hogy Thorma János Talpra magyar! című festményét ismerőnek érezzük mindannyian és közelállónak hazafias lelkületünkhöz a 21. században is – mondta Hoppál Péter, a kultúráért felelős államtitkár a Petőfi Sándor születésének bicentenáriuma alkalmából a kiskunhalasi Thorma János Múzeumban, a festő történelmi tablóját bemutató kiállítás megnyitóján.

– A Petőfi-életmű szabadságharcos forradalmi tüze megperzselte az utókort és nem hagyta nyugodni a társ művészetek nagyjait sem. Thorma János, a nagybányai iskola alapítója és kiemelkedő mestere, a szabadságharc leverése után 21 esztendővel született, családjában még erősek és közvetlenek voltak a forradalmi és az azt követő időszak lenyomatai – mondta Hoppál Péter. – Az otthon suttogó elbeszélései egy életre megérintették a gyermeki lelket és elmét, amely felnőve nem elégedett meg a legendákkal. A felnőtt Thorma immár beható történelmi ismeretekre perecéz és alapos tudás megszerzésére törekedett. A hiteles történéseket feltáró kutatás nyomán szökkenet szárba az a több évtizedet átívelő munkafolyamat, amely megszülte végül a monumentális Talpra magyar! című alkotást.



Hoppál Péter a megnyitőünnepség során a múzeumban

A szerző felvétele

További izgalmas hírekért
látogasson el ide:

BAON.HU
BÁCS-KISKUN
VÁRMEGYEI HÍRPORTÁL

Az államtitkár szerint a hosszú és körültekintő alkotófolyamatnak súlyos üzenete van, amely máig hat: nem szabad kompromisszumot kötni minőségben, igényességben, álmaink követésében, céljaink megvalósításában. Nem szabad megelégedni a félmegoldásokkal, nem szabad fél munkát végezni, mellébeszélni. Az államtitkár szerint köszönet és elismerés illet min-

denkit, aki ebben az értéktagadó és veszélyekkel teleaknázott világunkban letesszi voksát az identitáserősítés és nemzeti örökségünk tudatos megővése, valamint annak bemutatása mellett. – Ilyen példaértékű kezdeményezés a kiskunhalasi Thorma János Múzeum Talpra magyar! című kiállítása is, amely mind a helyi közösség, mind az ország, mind pedig a Kárpát-medence

magyarsága számára különleges értéket közvetít – hangoztatta a politikus.

Bányai Gábor országgyűlési képviselő köszöntőjében úgy fogalmazott, hogy „ez a kép nagyon fontos Kiskunhalas polgárainak és minden magyarnak, aki szereti a hazáját és tiszteli a történelmét”.

A képviselő emlékeztetett arra, hogy a Kiskunhalason született Thorma János Talpra magyar! című képét a legenda Klebelsberg Kuno mentette meg a nemzetnek.

– Az örökséget, amit Thorma János ránk hagyott, hordoznunk kell. Kiskunhalas várja azokat, akik érdeklődnek a magyar kultúra és történelem iránt – zárta gondolatait a politikus.

Az ünnepség közös énekessel ért véget: Hoppál Péter államtitkár zongorakíséretével az ünnepség résztvevői elénekelték Petőfi Sándor Nemzeti dal című költeményét.

Thorma kedvence Petőfi volt

Dr. Hessky Orsolya, a Magyar Nemzeti Galéria főmuzeológusa szerint Thorma János művészete az elmúlt évek kutatásainak és az odaadó figyelemnek, ezen belül nem utolsósorban a kiskunhalasi múzeumnak köszönhetően szinte teljes pompájában áll előttünk, amelyből a figyelmes műbarát, a munkásságának minden korszakával, majdnem minden művével

kapcsolatban választ kap a nagy kérdésekre.

– Ennek alapján nem nehéz megtalálni a kapcsolódást a 2023-as év nagy eseményéhez, a Petőfi-bicentenáriumhoz sem, hiszen több forrás is említi, hogy Thorma János kedvenc költője Petőfi Sándor volt – mondta a Talpra magyar! című kép megszületéséről szóló elemzésében a főmuzeológus.